

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

Lördag 14 oktober kl. 19.00

Trollflöjten

O OPERAN

Lördag 3 november kl. 19.00

DRACULA

OPERA AV VICTORIA BORISOVA-OLLAS

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

Lördag 18 november kl. 19.00

Mordängeln

www.RonnebyFolkteater.se www.facebook.com/RonnebyTeater



Folkets Hus

RONNEBY FOLK TEATER



The Metropolitan Opera **HD LIVE**



FOLKTEATERN

Opera

Strauss

Rosenkavaljeren

Renée Flemings adjö till operascenen

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

Richard Strauss

Rosenkavaljeren

AKT I

Fältmarskalkinnan, Prinsessan Marie Therese von Werdenberg, har spenderat natten med sin unge älskare, Herde Octavian Rofrano. De äter frukost tillsammans när röster hörs i förrummet. Octavian gömmer sig snabbt. Den oväntade gästen visar sig vara Marie Thereses kusin från landet, Baron Ochs auf Lerchenau.

Efter att ha skrutit om sina senaste kärleksäventyr byter Ochs ämne till sitt kommande bröllop med Sophie, den unga dottern till den nyligen adlade och extremt rike vapenhandlaren Baron von Faninal. Ochs har kommit för att be Marskalkinnan om råd. Han vet inte vilken ung aristokrat som bör överlämna den traditionella förlovningsrosen i silver till hans fästmö. Skämtsamt föreslår Marskalkinnan Octavian, som plötsligt träder fram från sitt gömställe, förklädd till en kammarjungfru. Ochs börjar omedelbart närma sig ”Mariandel”, men hon flyr från honom när rummet fylls med dagens samling besökare av Marskalkinnans morgonmottagning.

Bland besökarna finns ett par italienska intrigmakare, Annina och Valzacchi, som Ochs betalar för att de ska spåra upp den vackra tjänsteflickan. När rummet är tomt funderar Marskalkinnan över sitt eget olyckliga äktenskap och sin avtagande ungdom, bestört av tanken på att Ochs ska gifta sig med en olycklig flicka.

AKT II

På förlovningsmorgonen väntar Sophie spánt på att rosenkavaljeren ska anlända. Octavian träder in högtidligt och överlämnar silverrosen till henne på uppdrag av Baron Ochs. De två unga känner en plötslig attraktion till varandra.

Då anländer Baron Ochs, som Sophie aldrig har träffat, och både hon och Octavian chockas av hans ohyfsade sätt. När Ochs går iväg för att diskutera äktenskapskontraktet med hennes far, ber Sophie desperat Octavian att hjälpa henne.

Deras växande ömhet för varandra leder till deras första kyss. Annina och Valzacchi har spionerat på dem och omedelbart kallar de på Ochs, som tar situationen med ro. Detta gör Octavian ännu mer rasande. Han drar sitt svärd, och när han gör det snuddar han vid Ochs som melodramatiskt ropar efter en läkare. Under den efterföljande förvirringen berättar Sophie för sin far att hon aldrig kommer att gifta sig med baronen.

Samtidigt anlitar Octavian Annina och Valzacchi för att utveckla en plan som ska säkerställa att Ochs inte gifter sig med Sophie. Ochs lämnas ensam och han tar hand om sin sårade stolthet med ett glas vin. Då dyker Annina upp med ett brev från Mariandel, där hon ber baronen om ett kärleksmöte kvällen därpå.

Den förtjuste Baron Ochs gläds på nytt över sin senaste erövring.

AKT III

I ett litet och nedgånget hus förbereder Annina och Valzacchi ett enskilt rum för baronens kärleksmöte med Mariandel. Baron Ochs anländer och inleder sin förförelse av den unga flickan med en middag på tu man hand. Mariandel lockar honom blygt att fortsätta, när groteska figurer plötsligt dyker upp i hemliga luckor. Baronens förvirring når sin kulmen när Annina dyker upp, förklädd till en utfattig mor med en grupp barn i släptåg och hävdar att Ochs är deras far. En poliskommissarie anländer och försöker återställa ordningen.

När han förhör Ochs om hans intentioner med Mariandel, förklarar Ochs att hon faktiskt är hans fästmö. Octavian har i smyg kallat dit Faninal, men när han anländer tillsammans med Sophie låtsas Ochs inte känna igen någon av dem. Detta upprör Faninal så pass att han blir sjuk och måste föras iväg. Som om det inte vore nog anländer nu också Marskalkinnan utan förvarning.

När Ochs upptäcker att Mariandel egentligen är Octavian som klätt ut sig blir han förvånad, men hans förvåning går snabbt över när han inser hur Marskalkinnan och Octavian egentligen känner varandra. Han försöker pressa Marskalkinnan på pengar. Marskalkinnan tappar tålmodet och berättar för sin kusin att hans bröllopsplaner är förbi och att han borde gå därifrån. Ochs erkänner sig till slut besegrad och ger sig snabbt därifrån, följd av gästgiva-ren och flera andra borgenärer som vill ha betalt. Octavian, Sophie och Marskalkinnan lämnas ensamma, var och en funderande över vad som fört dem dit.

Marskalkinnan upptäcker att hon förlorat sin älskare till den yngre kvinnan, precis som hon förutspådde, och tyst lämnar hon rummet. De unga älskade lämnas ensamma. De funderar över om deras framtid tillsammans egentligen bara är en dröm.

I ROLLERNA

Marskalkinnan - **Renée Fleming**

Octavian - **Irina Garanča**

Sophie - **Erin Morley**

En sångare - **Matthew Polenzani**

Faninal - **Marcus Brück**

Baron Ochs - **Günther Groissböck**

DIRIGENT

Sebastian Weigle

REGI

Robert Carsen

SCENOGRAFI

MaryPaul Steinberg

KOSTYM

Brigitte Reiffenstuel

LJUSSÄTTNING

Robert Carsen och Peter Van Praet

KOREOGRAFI

Philippe Giraudeau

Paus 1. 19.50 - 20.25

Snittar serveras.

Paus 2. 21.25 - 21.55

Föreställningen slut ca: 23.00

Svensk text.